



ศิลปะมวยไทย : พื้นฐาน ภูมิปัญญา สู่กีฬาโอลิมปิก Muay Thai art: the wisdom of the Olympics

จุฑามาศ รักสัตย์¹ ถนัด ยันต์ทอง² วิชาญ เจริญญูโลรัตน์³

บทคัดย่อ

การศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพื้นฐาน ศิลปะมวยไทย ภูมิปัญญา และ เพื่อนำมาประยุกต์ในการพัฒนาศักยภาพนักกีฬาโอลิมปิกส์ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ได้แก่ นักกีฬาเหรียญทองโอลิมปิก ทุกเหรียญระดับซีเกมส์ขึ้นไป จำนวน 3 คน ครูมวย โคช ผู้ฝึกสอน จำนวน 3 คน นักกีฬาทีมชาติไทย จำนวน 3 คน นักกีฬามวยทีมชาติไทย จำนวน 5 คน ผู้ให้การสนับสนุน จำนวน 9 คน ใช้เครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยวิธีการสัมภาษณ์ การประชุมกลุ่มย่อย และการประชุมเชิงปฏิบัติการ

ผลการศึกษา พบว่า ศิลปะมวยไทยมีพื้นฐานมาจากการป้องกันตัวตั้งแต่ในสมัยสงคราม ซึ่งเป็นภูมิปัญญาทางด้านการต่อสู้ที่ได้รับการสืบทอดจากบรรพชน มีการดัดแปลงและพลิกแพลงในการใช้อวัยวะทุกส่วนของร่างกาย เช่น มือ เท้า เข่า ศอก ศีรษะ เพื่อเข้าป้องกันส่วนที่อ่อนแอของร่างกายและได้พัฒนามาสู่เกมส์กีฬา โดยจะอาศัยผู้ที่มีความรู้สอนทักษะมวยไทยนั้นก็คือครูมวย นักกีฬานั้นจะต้องมีความพร้อมทั้งร่างกายและจิตใจ การฝึกซ้อมเพื่อเสริมสร้างความสามารถและศักยภาพของร่างกายและทักษะการต่อสู้และยึดหลักคุณธรรมจริยธรรมจรรยาบรรณผนวกกับพลังจิตใจ รวมถึงการมีและใช้วิจารณญาณ สติ ปัญญา ในการชกแต่ละครั้ง หล่อหลอมบูรณาการให้เป็นหนึ่งเดียว

คำสำคัญ : ศิลปะมวยไทย , พื้นฐาน , ภูมิปัญญา , กีฬาโอลิมปิก

Abstract

This study aimed to study the art of Muay Thai wisdom. And to be applied to develop the potential of athletes to the Olympic Games. The sample group used in this study was Olympic gold medalist. For every medal at the SEA Games level, 3 people, 3 coaches, 3 coaches, 3 Thai national team athletes, 5 Thai national team athletes, 9 supporters using tools to collect data by means of Interview Small group meeting And workshops.

The results of the study revealed that Muay Thai art was based on self-defense since the war. Which is the wisdom of fighting that has been passed down from the ancestors There have been modifications and sprains to use all parts of the body such as hands, feet, knees, elbows and head to defend the weak parts of the body and have evolved into sports games. It will rely on people who have knowledge to teach Muay Thai skills that is a boxing teacher. The athlete must be ready

¹ นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคม ศาสนาและวัฒนธรรม

² อาจารย์ประจำวิทยาลัยทองสุข

³ อาจารย์ประจำวิทยาลัยทองสุข



both physically and mentally. The practice is to strengthen the competence and potential of the body and fighting skills and adhere to the principles of morality, ethics, and spirituality. Including having and using judgment and wisdom in each punch Forging integrity into one.

Keywords: Muay Thai arts, basic, wisdom, Olympic Game

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

มวยไทยสืบทอดมาจากมวยโบราณ ซึ่งแบ่งออกเป็นแต่ละสายตามท้องที่นั้นๆ โดยมีสายสำคัญหลักๆ เช่น มวยท่าเสา(ภาคเหนือ) มวยโคราช (ภาคอีสาน) มวยไชยา (ภาคใต้) มวยลพบุรีและมวยพระนคร (ภาคกลาง)มีคำกล่าวไว้ว่า "หมัดหนักโคราช ฉลาดลพบุรีท่าไชยา ไวกว่า ท่าเสาการศึกษาศิลปะมวยไทย เริ่มจากมวยไทยในสมัยโบราณจะมีสำนักเรียน (สำนักเรียนมวยแตกต่างจาก ค่ายมวย คือ สำนักเรียนจะมีเจ้าสำนักหรือ ครูมวย ซึ่งมีฝีมือและชื่อเสียงเป็นที่เคารพรู้จักมีความประสงค์ที่จะจะถ่ายทอดวิชาไม่ให้สูญหาย โดยมุ่งเน้นถ่ายทอดให้เฉพาะศิษย์ที่มีฝีมือเหมาะสม ส่วน ค่ายมวย เป็นที่รวมของผู้ที่ชื่นชอบในการชกมวย มีจุดประสงค์ที่จะแลกเปลี่ยนวิชาความรู้เพื่อนำไปใช้ในการแข่งขัน /ประลอง) โดยแยกเป็น สำนักหลวง และ สำนักราษฎร์บ้างก็ฝึกเรียนร่วมกับเพลงดาบ กระบี่กระบอง พลอง ทวน ง้าวและมิดหรือการต่อสู้อื่นๆ เพื่อใช้ในการต่อสู้ป้องกันตัวและใช้ในการสงคราม มีทั้งพระมหากษัตริย์และขุนนางแม่ทัพนายกองและชาวบ้านทั่วไป (ส่วนใหญ่เป็นชาย)และจะมีการแข่งขันต่อสู้/ประลองกันในงานวัดและงานเทศกาลโดยมีค่ายมวยและสำนักมวยต่างๆ ส่งนักมวยและครูมวยเข้าแข่งขันชิงรางวัล/เดิมพันโดยยึดความเสมอภาค บางครั้งจึงมีตา นานพระมหากษัตริย์หรือขุนนางที่เชี่ยวชาญการต่อสู้ปลอมตนเข้าร่วมแข่งขันเพื่อทดสอบฝีมือที่เป็นที่ปรากฏได้แก่ พระเจ้าเสือ(ขุนหลวงสรศักดิ์) พระเจ้าตากสินมหาราช พระยาพิชัยดาบหักครูดอก แขวงเมืองวิเศษไชยชาญ จนเมื่อไทยเสียกรุงแก่พม่า ปรากฏชื่อนายขนมต้มครูมวยชาวอยุธยา ซึ่งถูกกวาดต้อนเป็นเชลยศึกได้ชกมวยกับชาวพม่า ชนะหลายครั้งเป็นที่ปรากฏถึงความเก่งกาจเหี้ยมหยาดของวิชามวยไทย ในสมัยอยุธยา ตอนปลายได้มีการจัดตั้งกรมทนายเลื่อและกรมตำรวจหลวงขึ้นมีหน้าที่ในการให้การคุ้มครองกษัตริย์และราชวงศ์ ได้มีการฝึกหัดวิชาการต่อสู้ทั้งมวยไทยและมวยปล้ำ ตามแบบอย่างแขกเปอร์เซีย(อิหร่าน)จึงมีครูมวยไทยและนัก มวยที่มีฝีมือเข้ารับราชการจำนวนมากและได้แสดงฝีมือในการต่อสู้ในราชสำนักและหน้าพระที่นั่งในงานเทศกาลต่างๆสืบทอดกันมาเป็นประจำ (พรเทพ ทีฆานนท์.2555 : 1-2)

ศิลปะการต่อสู้แบบมวยไทยจึงเป็นยุทธศาสตร์ที่สำคัญในการสร้างชาติรักษาเอกราช และอธิปไตยจากคนรุ่นบรรพกาลมาสู่บุตรหลานสู่ยุคปัจจุบัน เพราะเป็นวิชาการต่อสู้ชั้นสูงสำหรับ เจ้านายและขุนนางชั้นสูงที่เป็นทหาร อบรมสั่งสอนกันเพื่อเป็นคุณสมบัติของชายไทยดั่งที่มี คำกล่าวที่ว่า "...บรรพบุรุษของชาติไทยได้ฝึกฝนอบรมสั่งสอนกุลบุตรไว้เพื่อป้องกันตัวและป้องกัน ชาติ บรรดาชายฉกรรจ์ของไทยได้รับการฝึกฝนวิชามวยไทยแทบทุกคน นักรบผู้กระเดื่องนาม ทุกคนต้องได้รับการฝึกฝนอบรมศิลปะประเภทนี้อย่างชัดเจนทั้งสิ้น ซึ่งแต่เดิมมาศิลปะมวยไทยที่มี ชั้นเชิงสูงมักจะฝึกสอนกันในบรรดาเจ้านายชั้นผู้ใหญ่ หรือเฉพาะพระมหากษัตริย์และขุนนาง ฝ่ายทหารเท่านั้น..." (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2540 : 3)

ในยามว่างเว้นจากศึกสงครามก็จะมีมีการฝึกฝนกันตามสำนักมวยและแข่งขันชกกันในงานเทศกาลต่าง ๆ เพื่อความสนุกสนาน ในบางครั้งพระมหากษัตริย์ทรงปลอมแปลงพระองค์ไป ชกมวยกับชาวบ้านและได้รับชัยชนะ "พระเจ้าเสือหรือขุนหลวงสรศักดิ์ของไทยหนีออกจาก พระราชวังไปชกมวยกับชาวบ้านและชกชนะด้วย ต่อมาประชาชนทราบและเห็นว่า พระองค์เป็นผู้มีฝีมือในวิชามวยไทยอยู่ในขั้นดีเยี่ยม" (จรวาย แก่นวงษ์คำ. 2546 : 2)

จากเหตุการณ์ดังกล่าว ทำให้ประชาชนศึกษาวิชามวยไทยตามสำนักต่าง ๆ ของขุนนาง ชั้นสูงกันมากขึ้น จนทำให้วิชาดังกล่าวแพร่หลายสืบทอดมาสู่ประชาชนจนถึงปัจจุบัน ซึ่งแต่ละ ยุคสมัยมีลักษณะเฉพาะของการใช้อุปกรณ์ การชกมวยเหมือนกัน ดังที่ว่า "สมัยกรุงศรีอยุธยา มวยไทยชกกันด้วยการคาดเชือกหรือใช้เชือกเป็นผ้าพันมือ บางครั้งกันถึงตาย เพราะเชือกที่มือ นั้นบางครั้งก็ใช้น้ำมันขุบเศษแก้วละเอียดชกถูกตรงไหนก็เป็นแผลตรงนั้น ในระยะหลัง ๆ จนถึง สมัยกรุงเทพ ฯ ตอนต้นก็ยังมีคาดเชือกชกกันอยู่ แต่ต่อมาในช่วงหลังสมัยท้าวซัง (พ.ศ. 2462) เป็นระยะหัวเลี้ยวหัวต่อเปลี่ยนจากคาดเชือกมาเป็นสวมนวม" (จรวัย แกนวงษ์คำ. 2530 : 2)

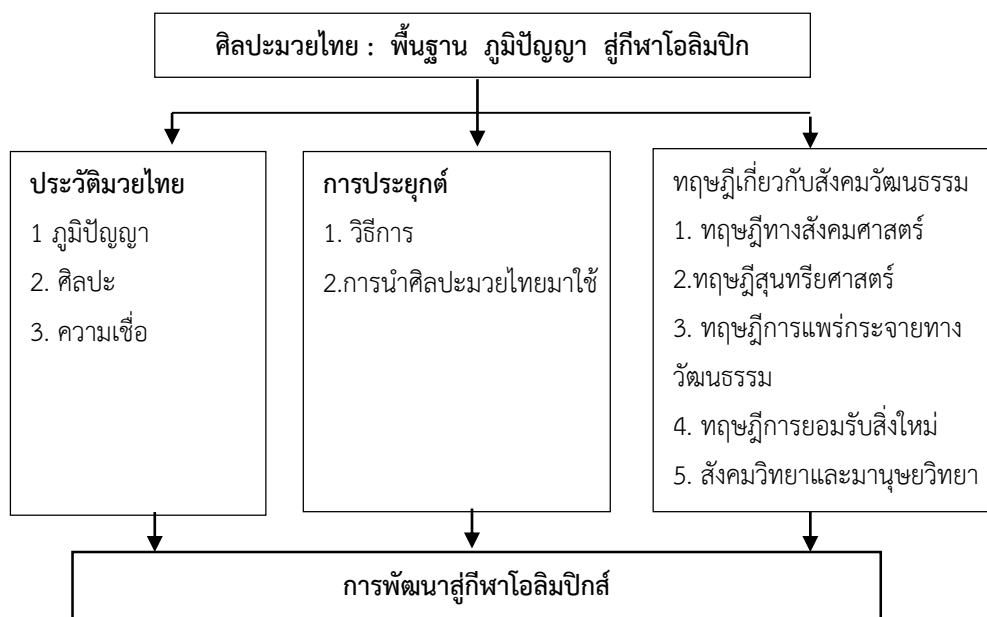
พัฒนาการดังกล่าว ทำให้การฝึกฝนมวยไทยแพร่หลายมากขึ้นจนเป็นกีฬาไปสู่สากล จนเกิดมวยไทยสมัครเล่น และมีการตั้งสมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทยและแข่งขัน มวยไทยสมัครเล่นชิงแชมป์เปียนโลกที่ประเทศไทย เมื่อ พ.ศ. 2538 และขณะนี้มวยไทยเป็นกีฬา ยอดนิยมที่แพร่หลายไปทั่วโลก เกิดการก่อตั้งสมาคมมวยไทยโลกและสหพันธ์มวยไทยโลก ทำให้ ศิลปะมวยไทยกลายเป็นยุทธศาสตร์แบบไทยกระจายไปสู่ชาวโลกอย่างแพร่หลาย ซึ่งเป็น นิมิตหมายที่ดีสำหรับมวยไทย (สมศักดิ์ ศิริอนันต์. 2541 : 3)

ดังนั้น ผู้วิจัยในฐานะนักกีฬามวยสากลสมัครเล่นทีมชาติไทย จึงสนใจศึกษาวิจัยนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการพัฒนาและสร้างเสริม กีฬามวยไทยแบบบูรณาการขึ้น เพื่อต้องการทราบว่า ภูมิปัญญาไทยมี สภาพเป็นอย่างไร มีกระบวนการใดบ้างที่ช่วยพัฒนาและสร้างเสริมกีฬามวยไทย เจตคติของผู้เข้ารับการฝึก การปฏิบัติตนเพื่อเตรียมการฝึกเป็นอย่างไร ฝึกแล้วมีผลกระทบระดับ ใดบ้าง มีองค์ประกอบ รูปแบบเป็นอย่างไร และรูปแบบการฝึกดังกล่าวมีการนำเอาศิลปะมวยไทยใดบ้างมาประยุกต์ ภูมิปัญญาที่มีอยู่สร้างนักมวยที่มีประสิทธิภาพสู่กีฬาโอลิมปิกส์และเหรียญทองโอลิมปิกส์ต่อไป

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาพื้นฐาน ศิลปะมวยไทย ภูมิปัญญา
2. เพื่อนำมาประยุกต์ในการพัฒนาศักยภาพนักกีฬาสู่กีฬาโอลิมปิกส์

กรอบแนวคิดของการศึกษา



วิธีดำเนินการศึกษา

1. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

การศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้วิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้เครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประกอบด้วย แบบสำรวจ (Survey) แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview) แบบสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง (Non- Structure Interview) แบบสังเกตแบบมีส่วนร่วม (Participant Observation) แบบสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (Non – Participant Observation) แบบประชุมกลุ่มย่อย (Focus Group Discussion) และการประชุมเชิงปฏิบัติการ(Workshop) ดังนี้ (ในตะวัน กำหอม.2557 : 49-53)

1) แบบสำรวจ (Survey)

แบบสำรวจ ผู้วิจัยใช้แบบสำรวจเพื่อเก็บข้อมูลฉบับที่กโดยแบ่งประเด็นการสำรวจต่างๆดังนี้

- 1.1 สำรวจสภาพพื้นที่
- 1.2 สำรวจเส้นทางการเดินทาง
- 1.3 การเป็นอยู่ ที่พักอาหารการกิน

ก่อนทำการวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยได้สอบถามนักกีฬาหมวยทีมชาติ นอกจากนั้นผู้วิจัยยังได้สอบถามจากหน่วยงานทางราชการเพื่อนำมาเป็นองค์ความรู้เบื้องต้นในบริบทพื้นที่ที่ศึกษาวิจัยครั้งนี้ และนำมาสร้างกรอบแนวคิดการวิจัย

2) แบบสัมภาษณ์ (Interview) มี 2 แบบดังนี้

(1) แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview) เพื่อใช้สัมภาษณ์ตามแนวทางแบบสัมภาษณ์ที่กำหนดไว้แต่ละประเด็นคำถาม โดยการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง เพื่อหาคำตอบตามกรอบแนวความคิดและความมุ่งหมายของการวิจัย ประกอบด้วยแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง 2 ชุด ดังนี้

- 1.1 แบบสัมภาษณ์ชุดที่ 1 แบบสัมภาษณ์ศิลปะมวยไทย มีพื้นฐาน เกี่ยวกับภูมิปัญญา
- 1.2 แบบสัมภาษณ์ชุดที่ 2 แบบสัมภาษณ์การนำมาประยุกต์ในการพัฒนาศักยภาพนักกีฬา

สู่อิทธิพลโอลิมปิกส์

(2) แบบสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง (Non Structured Interview) ใช้สัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้ข้อมูลทั่วไปแบบเปิดกว้างไม่จำกัดคำตอบเพื่อจับประเด็นและนำมาตีความหมายโดยใช้ทฤษฎี และการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Indepth Interview) จากผู้รู้ (Key Informants) และมีจุดสนใจในการสัมภาษณ์ในศิลปะมวยไทย : พื้นฐานภูมิปัญญา สู่อิทธิพลโอลิมปิก เพื่อทำการสัมภาษณ์ผู้รู้ในชุมชนผู้วิจัยกำหนดประเด็น คำถาม ข้อมูลรายละเอียดต่างๆดังนี้

1. มวย 2. การฝึก 3. การประยุกต์ 4. ความเชื่อ ประเพณี พิธีกร 5. ศิลธรรม จริยธรรม 6. สุนทรียศาสตร์ 7. อาหารการกิน 8. การแต่งกาย

3) แบบการสังเกต (Observation) แบ่งเป็น 2 ชุด ดังนี้

(1) การสังเกตแบบมีส่วนร่วม (Participant Observation) ผู้วิจัยเข้าไปพักอาศัยอยู่กับนักกีฬา โดยร่วมทำกิจกรรม สังเกต เกี่ยวกับบริบทแบบสังเกต เพื่อนำไปกระทำข้อมูลต่อไป

(2) แบบสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (Non - participant Observation) ผู้วิจัยใช้แบบสังเกตกิจกรรมในชุมชนอยู่วงนอกที่ไม่เข้าร่วมกิจกรรมกับนักกีฬา

4) การสนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion)



ผู้วิจัยได้ใช้ วิธีการนี้ ในการศึกษาวิจัยด้วยซึ่งใช้เก็บข้อมูลกลุ่มและเป็นการตรวจสอบข้อมูล ในประเด็นต่างๆ โดยการกำหนดกลุ่มตัวอย่างที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ คือ กลุ่มผู้รู้ นักมวยทีมชาติระดับเหรียญตั้งแต่ ซีเกมส์ ขึ้นไปโดยการกำหนดกลุ่มละประมาณ 5 -10 คน ในพื้นที่ ในการสนทนาผู้วิจัยจะกล่าวนำและให้กลุ่มแสดงความคิดเห็นในอย่างเปิดเผยและข้อมูลที่ได้จากการสนทนากลุ่ม ผู้วิจัยจะได้จัดทำเป็นใบงานประเด็นคำถามที่เกี่ยวข้องกับความมุ่งหมายของการ ซึ่งผู้วิจัยจะได้นำไปวิเคราะห์ตามความมุ่งหมายของการวิจัยต่อไปพร้อมกับข้อมูลที่ได้จากวิธีอื่น ๆ

5) การประชุมเชิงปฏิบัติการ (Workshop)

ผู้วิจัยได้ใช้ วิธีการนี้ ในการศึกษาวิจัยด้วยซึ่งใช้เก็บข้อมูลกลุ่มและเป็นการตรวจสอบข้อมูล ในประเด็นต่างๆ โดยการกำหนดกลุ่มตัวอย่างที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ทำการศึกษา จำนวนพื้นที่ คือ กลุ่มผู้รู้ นักมวยระดับเหรียญซีเกมส์ขึ้นไป ครูมวย ผู้ฝึกสอนโดยการกำหนดกลุ่มละประมาณ 5 - 10 คน ในประชุมเชิงปฏิบัติการ จะกล่าวนำและให้กลุ่มแสดงความคิดเห็นในอย่างเปิดเผยและข้อมูลที่ได้จากการประชุมเชิงปฏิบัติการ ผู้วิจัยจะได้จัดทำเป็นแบบบันทึกการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประเด็นคำถามที่เกี่ยวข้องกับความมุ่งหมายของการวิจัย ซึ่งผู้วิจัยจะได้นำไปวิเคราะห์ตามความมุ่งหมายของการวิจัยต่อไปพร้อมกับข้อมูลที่ได้จากวิธีอื่น ๆ

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลผู้วิจัยดำเนินการจัดและทำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาเอกสาร ตำรา หนังสือวิชาการ และเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ข้อมูลที่ได้มาจากแบบสำรวจ แบบสัมภาษณ์การสนทนากลุ่ม การสังเกต การจดบันทึก การอัดเทป และการบันทึกภาพ จัดเป็นหมวดหมู่ตามจุดมุ่งหมายของการวิจัยแล้วดำเนินการนำมาวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพตามความมุ่งหมายและกรอบตามความคิดที่กำหนดไว้ โดยใช้แนวคิด ของ (ในตะวัน กำหอม.2557 : 49-53) ได้แก่ การวิเคราะห์แบบอุปมัย (Analytic Inductio) และการวิเคราะห์โดยการจำแนกข้อมูล (Typological Analysis) ดังนี้

(1) การวิเคราะห์แบบอุปมัย (Analysis Induction) เป็นวิธีวิเคราะห์ข้อมูล โดยการสร้างข้อมูลจากข้อมูลที่เป็นรูปธรรมหรือปรากฏที่มองเห็นจากการลงภาคสนาม เป็นต้นว่า กิจกรรมในชีวิตประจำวัน สภาพสังคม สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและ พิธีกรรม ความเชื่อ ที่เกี่ยวกับการแข่งขันกีฬาและหลักฐานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

(2) การวิเคราะห์โดยการจำแนกข้อมูล (Typological Analysis) เป็นวิธีการวิเคราะห์ข้อมูลโดยการนำข้อมูลมาจัดจำแนกเป็นประเภทตามความมุ่งหมายของการวิจัยและจึงวิเคราะห์ด้วยทฤษฎี เพื่อมาอธิบายสภาพสังคมของศูนย์กีฬาที่มีการเปลี่ยนแปลงและบทบาทหน้าที่ขององค์ภายในศูนย์กีฬาโดยใช้วัฒนธรรมและทฤษฎีต่างๆในการวิเคราะห์ตามการมุ่งหมายและกรอบแนวความคิดในการวิจัย

สรุปผลการศึกษา

พื้นฐาน ศิลปะมวยไทย ภูมิปัญญา

ทุกวันนี้เมื่อเราพูดว่าจะอนุรักษ์ศิลปะมวยไทยได้อย่างไร มันคงเป็นเรื่องที่ถกเถียงกันอย่างมากรวมถึงศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวมวยไทยเป็นทั้งกีฬา เป็นทั้งการแสดง วันนั้นบนเวทีมวยเองก็ต่อสู้กันอย่างดุเดือด โดยมีเรื่องของธุรกิจเข้ามาเกี่ยวข้อง คงเป็นเรื่องยากที่จะเห็นแม่ไม้มวยไทยแบบดั้งเดิม แต่หากอยากเห็น รูปแบบของแม่ไม้มวยไทยที่ส่งงานมาการแสดงโชว์ศิลปะมวยไทยเป็นช่องทางที่สามารถนำเสนอได้อย่าง ลงตัวที่หาชมได้ในปัจจุบัน

การซ่อมมวยนั้นเป็นการฝึกให้ร่างกายของเรามีความสัมพันธ์ระหว่างตา สมอง และกล้ามเนื้อส่วนที่เกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวได้อย่างยอดเยี่ยม การเป็นคนที่มีความแอ็คทีฟ กระฉับกระเฉง นั้นเป็นเพราะการซ่อมมวยจำเป็น



จะต้องเสริมสร้างกล้ามเนื้อให้แข็งแรงทุกส่วนของร่างกาย ระหว่างฝึกมวยจะต้องมีสมาธิ ตาจะต้องไว ต้องมีการออกอาวุธที่รวดเร็ว เคลื่อนที่ว่องไว สามารถหลบหลีกการโจมตีของคู่ต่อสู้ได้

หลักพื้นฐานในการฝึกทักษะแม่ไม้มวยไทยจำเป็นต้องมีความรู้ความเข้าใจหลักพื้นฐานก่อน เพราะเป็นทักษะเบื้องต้นของการเรียนแม่ไม้มวยไทยและกลมวย เพื่อนำไปสู่การมีทักษะในขั้นสูงต่อไป ซึ่งศิลปะการใช้หมัด เท้า เข่า ศอก เป็นทักษะพื้นฐานของกีฬามวยไทยที่มีอยู่มากมายหลายแบบ ซึ่งक्रमมวยต่างๆ ได้คิดค้นขึ้นมาใช้ และได้นำมาเขียนหรือบันทึกไว้ เพื่อประโยชน์ ในการเรียนการสอนวิชามวยไทยในปัจจุบัน ผู้ที่จะศึกษาวิชามวยไทยเหล่านี้จึงต้องยึดหลักคุณธรรมอย่างเคร่งครัดในการที่จะไม่นำวิชามวยไทยไปทำร้ายใครหรือใช้ในทางที่ผิด ต่อมาภายหลัง มวยไทยจึงมีการพัฒนาสู่การแข่งขันของเกมส์กีฬา ทำให้ศิลปะการต่อสู้ของมวยไทยจากอดีตจนมาถึงปัจจุบันนั้นมีการพัฒนาขึ้นมากทั้งในด้านการไหว้क्रमมวย ท่ารำมวย กฎกติกาการแข่งขัน ด้วยกลิ่นไอของวัฒนธรรมศิลปะที่เข้มแข็งทำให้มวยไทยมีมนต์เสน่ห์น่าหลงใหลอย่างยิ่งสำหรับในประเทศไทยมีการจัดการแข่งขันกีฬาชกมวยเป็นประจำ

การชกมวยไทยที่ดี มีหลักสำคัญ คือ มีการป้องกัน ด้วยการยืน มั่นคง เข้มแข็ง สูงเด่น การตั้งแขนป้องกัน (การ์ดมวย) และการเก็บคาง เปรียบเสมือนป้อมปราการ เท้าหน้า จรดขึ้นไปข้างหน้าวางน้ำหนักครึ่งฝ่าเท้า เท้าหลัง วางทแยงเฉียงกว้างกว่าหัวไหล่วางน้ำหนักเศษหนึ่งส่วนสี่ไว้ที่อุ้งน่องหัวแม่โป้ง ขยับก้าวด้วยการลากเท้าหลังตามพร้อมที่จะหลอกล่อ ขยับเข้า ออก ตั้งรับและโจมตีตอบโต้ แขนหน้ายกกำขึ้นอย่างน้อยเสมอไหล่ หรือจรดสันแก้ม แขนหลังยกกำขึ้นจรดแก้ม ศอกทั้งสองข้างไม่กางออกและไม่แนบชิด ก้มหน้าเก็บคาง ตาเข้มมองไปตรงหว่างอกของคู่ต่อสู้ พร้อมทั้งจะเห็นการเคลื่อนไหวทุกส่วน เพื่อที่จะรุก อาวุธมวยที่ออกไป ต้องมีเป้าหมายและจุดประสงค์แน่นอน มีการต่อสู้ระยะไกล (วงนอก) และระยะประชิด (วงใน) และมีที่เด็ดที่ขาดในการพิชิตคู่ต่อสู้

นำมาประยุกต์ในการพัฒนาศักยภาพนักกีฬาสู่อโอลิมปิกส์

นักกีฬามวยไทยควรจะมีใจที่จะเรียนรู้ หลักและวิธีการในการที่จะพัฒนาศักยภาพของตนเองให้ได้รับการยอมรับที่จะได้รับคัดเลือกให้เป็นนักกีฬามวยไทยสมัครเล่นทีมชาติไทย ข้อสำคัญต้องมีความมุ่งมั่น อดทน ไม่ท้อถอยที่จะพัฒนาตัวเองให้เป็นนักกีฬามวยไทยสมัครเล่นได้พัฒนาเป็นไปอย่างมีระบบได้มาตรฐานและยั่งยืน นักกีฬาจะต้องมีความพร้อมทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ เพราะจะเป็นแรงขับเคลื่อนที่จะเกิดแรงพยายามและมุ่งมั่นที่จะเป็นนักกีฬาที่จะประสบความสำเร็จและสิ่งแวดลอมที่อยู่รอบตัวนักกีฬามีความสำคัญ เพราะเป็นปัจจัยเอื้อที่จะเสริมแรง กระตุ้นภายในตัวนักกีฬา ได้แก่ เพื่อน ครอบครัว ครูผู้ฝึกสอน และองค์กรที่เกี่ยวข้อง

นักกีฬามวยไทยควรจะมีความรู้ ความสามารถ เพื่อให้บุคลากรมีความเข้าใจในกฎ กติกา ระเบียบ ของมวยไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ สมาคมมวยไทยต้องมีการพัฒนาศักยภาพและคุณภาพของการบริหารจัดการตลอดจนพัฒนานักกีฬาและบุคลากรทางการกีฬาอย่างทั่วถึงและต่อเนื่องทุกด้านในการประกอบกิจกรรมทางด้านกีฬามวยไทยให้เป็นไปอย่างสม่ำเสมอเพื่อพัฒนาได้อย่างมีมาตรฐานโดยใช้หลักความร่วมมือจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและเอกชน ซึ่งเป็นกระบวนการหนึ่งที่สามารถช่วยพัฒนานักกีฬามวยไทย นักกีฬาและบุคลากรทางการกีฬาตลอดจนประชาชนทั่วไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

อภิปรายผล

พื้นฐาน ศิลปะมวยไทย ภูมิปัญญา

ผลการวิจัยพบว่า การซ้อมมวยนั้นเป็นการฝึกให้ร่างกายของเรามีความสัมพันธ์ระหว่างตา สมอง และกล้ามเนื้อส่วนที่เกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวได้อย่างยอดเยี่ยม การเป็นคนที่มีความแอ็คทีฟ กระฉับกระเฉง นั้นเป็น



เพราะการซ้อมมวยจำเป็นจะต้องเสริมสร้างกล้ามเนื้อให้แข็งแรงทุกส่วนของร่างกาย ระหว่างฝึกมวยจะต้องมีสมาธิ ตาจะต้องไว ต้องมีการออกอาวุธที่รวดเร็ว เคลื่อนที่ว่องไว สามารถหลบหลีกการโจมตีของคู่ต่อสู้ได้ และหลักพื้นฐานในการฝึกทักษะแม่ไม้มวยไทยจำเป็นต้องมีความรู้ความเข้าใจหลักพื้นฐานก่อน เพราะเป็นทักษะเบื้องต้นของการเรียนแม่ไม้มวยไทยและกลมวย เพื่อนำไปสู่การมีทักษะในขั้นสูงต่อไป ซึ่งศิลปะการใช้หมัด เท้า เข่า ศอก เป็นทักษะพื้นฐานของกีฬามวยไทยที่มีอยู่มาหลายแบบ ซึ่งครูมวยต่างๆ ได้คิดค้นขึ้นมาใช้ และได้นำมาเขียน หรือบันทึกไว้ เพื่อประโยชน์ ในการเรียนการสอนวิชามวยไทยในปัจจุบัน ผู้ที่จะศึกษาวิชามวยไทยเหล่านี้จึงต้องยึดหลักคุณธรรมอย่างเคร่งครัดในการที่จะไม่นำวิชามวยไทยไปทำร้ายใครหรือใช้ในทางที่ผิด ต่อมาภายหลัง มวยไทยจึงมีการพัฒนาสู่การแข่งขันของเกมกีฬา ทำให้ศิลปะการต่อสู้ของมวยไทยจากอดีตจนมาถึงปัจจุบันนั้นมีการพัฒนาขึ้นมากทั้งในด้านของการไหว้ครูมวย ทำรำมวย กฎกติกาการแข่งขัน ด้วยกลิ่นไอของวัฒนธรรมศิลปะที่เข้มแข็งทำให้มวยไทยมีมนต์เสน่ห์น่าหลงใหลอย่างยิ่งสำหรับในประเทศไทยมีการจัดการแข่งขันกีฬามวยเป็นประจำซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัย เชวง ผาสุก (2534 : บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัย เรื่อง ผลการฝึกกายบริหารท่าแม่ไม้มวยไทยที่มีต่อการพัฒนาความสามารถทางกลไกความมุ่งหมายของการวิจัยครั้งนี้เพื่อศึกษาและ เปรียบเทียบผลการฝึกกายบริหารด้วยท่าแม่ไม้มวยไทยที่มีต่อการพัฒนาความสามารถทางกลไก โดยการกำหนดความหนักและเวลานานในการฝึกต่างกัน 4 แบบ คือ แบบ 4 จังหวะ 12 นาที แบบ 8 จังหวะ 12 นาที แบบ 4 จังหวะ 25 นาที และ 8 จังหวะ 25 นาที กลุ่มตัวอย่างเป็น นักเรียนชายระดับประถมศึกษาอายุระหว่าง 11 – 13 ปี ที่เคยฝึกกายบริหารด้วยท่าแม่ไม้มวยไทย มาก่อน จำนวน 60 คน ซึ่งได้มาโดยวิธีการสุ่มอย่างง่าย (Simple random sampling) แล้วเลือก เข้ากลุ่มโดยการทดสอบความสามารถทางกลไกด้านการยืน กระโดดไกล การลุก-นั่ง การดันพื้น การวิ่งกลับตัว และการวิ่ง 5 นาที เป็นเกณฑ์ในการพิจารณา แบ่งเป็น 4 กลุ่ม ๆ ละ 15 คน หลังจากนั้นให้แยกฝึกตามกลุ่มและแบบฝึกที่กำหนด ฝึกเป็นเวลา 8 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 3 วัน และทำการทดสอบความสามารถทางกลไกหลังการฝึกสัปดาห์ที่ 4 และ 8 - 79 - ผลการวิจัยพบว่า ความสามารถทางกลไกด้านการยืน กระโดดไกล ด้านการลุก - นั่ง ด้านดันพื้น ด้านการวิ่งกลับตัว ด้านการวิ่ง 5 นาที ทุกกลุ่มมีความสามารถเพิ่มขึ้น และสอดคล้องกับทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ (Aesthetics) ทรงคุณ จันทจร (2553 : 32) สุนทรียศาสตร์ หมายถึง วิชาหรือศาสตร์ที่ว่าด้วยความงาม มีคุณค่ามีความสำคัญต่อการดำรงอยู่ของมนุษย์ที่มนุษย์แต่ละคนจะรับรู้เข้าใจ และรู้สึกได้ด้วยประสบการณ์การรับรู้ของแต่ละคนสามารถสื่อให้ควบคุมพฤติกรรมของมนุษย์ได้เปลี่ยนแปลงได้ตามกาลเวลา และสภาพของสังคมวัฒนธรรม สุนทรียศาสตร์กับความงาม ความงามหมายถึง ความมหัศจรรย์ ความเหมาะสมของสัดส่วน การเลียนแบบธรรมชาติหรือความงามเป็นสุข ความเพลิดเพลินเมื่อเรารับรู้ถึงสิ่งที่ยาม อาจจะทำให้ได้ว่า ความงามหมายถึง สิ่งมหัศจรรย์ การเลียนแบบมีสัดส่วนที่เหมาะสมมีความบริสุทธิ์ชัดเจนและยังให้ความรู้สึกที่เพลิดเพลินพอใจและมีความสุข สำหรับความงามตามทัศนะของนักสุนทรียศาสตร์ในยุคปัจจุบันมักมีความเชื่อว่าความงามขึ้นอยู่กับคุณค่าในตัวผลงานศิลปะนั้นๆ ซึ่งเป็นผลมาจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์

นำมาประยุกต์ในการพัฒนาศักยภาพนักกีฬาสู่อิมพิกส์

นักกีฬามวยไทยควรสนใจที่จะเรียนรู้ หลักและวิธีการในการที่จะพัฒนาศักยภาพของตนเองให้ได้รับการยอมรับที่จะได้รับคัดเลือกให้เป็นนักกีฬามวยไทยสมัครเล่นทีมชาติไทย ข้อสำคัญต้องมีความมุ่งมั่น อดทน ไม่ท้อถอยที่จะพัฒนาตัวเองให้เป็นนักกีฬามวยไทยสมัครเล่นได้พัฒนาเป็นไปอย่างมีระบบได้มาตรฐานและยั่งยืน

นักกีฬาจะต้องมีความพร้อมทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ เพราะจะเป็นแรงขับเคลื่อนที่จะเกิดแรงพยายาม และมุ่งมั่นที่จะเป็นนักกีฬาที่จะประสบความสำเร็จและสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวนักกีฬามีความสำคัญ เพราะเป็นปัจจัยเอื้อที่จะเสริมแรง กระตุ้นภายในตัวนักกีฬา ได้แก่ เพื่อน ครอบครัว ครูผู้ฝึกสอน และองค์กรที่เกี่ยวข้อง



นักกีฬามวยไทยควรจะมีความรู้ ความสามารถ เพื่อให้บุคลากรมีความเข้าใจในกฎ กติกา ระเบียบ ของมวยไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ สมาคมมวยไทยต้องมีการพัฒนาศักยภาพและคุณภาพของการบริหารจัดการตลอดจนพัฒนานักกีฬาและบุคลากรทางการกีฬาทันทีอย่างทั่วถึงและต่อเนื่องทุกด้านในการประกอบกิจกรรมทางด้านกีฬามวยไทยให้เป็นไปอย่างสม่ำเสมอเพื่อพัฒนาได้อย่างมีมาตรฐานโดยใช้กลไกความร่วมมือจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและเอกชน ซึ่งเป็นกระบวนการหนึ่งที่สามารถช่วยพัฒนากีฬามวยไทย นักนักกีฬาและบุคลากรทางการกีฬาตลอดจนประชาชนทั่วไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การฝึกซ้อมเป็นการเสริมสร้างความสามารถ และศักยภาพทางร่างกายและชั้นเชิงการต่อสู้ สิ่งที่เป็นอยู่คือผู้ฝึกสอนมวยไทยในปัจจุบัน ส่วนมากมักเป็นนักมวยรุ่นเก่าที่มีประสบการณ์ชกมวยมาก่อนแต่หยุดการชกมวยไทยแล้ว การสอนก็จะสอนตามที่ตนเองเคยฝึกฝนเคยปฏิบัติมาสมัยที่ยังเป็นนักมวยอยู่ แต่ไม่เสาะแสวงหาความรู้เพิ่มจากครูมวยเก่าและเอกสารตำราต่างๆ ขณะเดียวกันก็ไม่สนใจจะศึกษาค้นหาวิทยาการใหม่ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ให้มวยไทยมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

บุคลากรด้านผู้จัดการทั่วไปเป็นบุคลากรที่มีความสำคัญเพราะเป็นศูนย์กลางการทำงาน ระหว่างทีมผู้บริหารกับนักกีฬาให้ทำงานร่วมกันให้ประสบความสำเร็จ ผู้จัดการทีมจะต้องมีทักษะ ความรู้ความสามารถในด้านการบริหารจัดการมวยไทย รวมถึงมีประสบการณ์การทำงานเกี่ยวกับ กีฬามวยไทยทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ ในด้านทีมงานผู้ฝึกสอนต้องมีความรู้ทักษะการเป็น โค้ช หลักการใช้จิตวิทยา รวมถึงมีความสามารถทางด้านการสื่อสารและถ่ายทอดวิธีการชกมวยไทย ให้กับนักกีฬาเพื่อให้นักกีฬามีความเข้าใจง่าย และควรมีประสบการณ์ผ่านการเป็นผู้ฝึกสอนมวยไทย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ นักกีฬาต้องมีทักษะและความสามารถที่ครอบคลุมถึงความเป็นมืออาชีพ ทั้งในและนอกสนาม ทีมนักกายภาพและนักวิทยาศาสตร์การกีฬาจะต้องมีความรู้ความสามารถใน การดูแลและรักษานักกีฬามวยไทยของสมาคมในการฝึกซ้อมและการแข่งขันรายการต่างๆได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งสอดคล้องกับ โปธิ์สวัสต์ แสงสว่าง (2522 : บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัย เรื่อง การพัฒนาการกีฬามวยไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของกีฬามวยไทยทางด้านจุดมุ่งหมาย วิธีการฝึก และ การแข่งขันมวยไทยตั้งแต่สมัยสุโขทัยถึงกรุงรัตนโกสินทร์ ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าจากเอกสาร จดหมายเหตุ ทั้งที่เป็นปฐมภูมิและทุติยภูมิ รวมทั้งสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับกีฬามวยไทย ผลการวิจัยพบว่า จุดกำเนิดของกีฬามวยไทยมาจากการดำรงชีวิตในสมัยโบราณที่ต้องต่อสู้กับ ภัยธรรมชาติ โดยวิธีการใช้อวัยวะต่าง ๆ เหล่านั้นให้เหมาะสม มีการฝึกหัด ฝึกซ้อมในสำนักมวย โดยครูมวยที่มีชื่อเสียง ยามสงครามก็นำเอาศิลปะมวยไทยมาใช้ควบคู่กับอาวุธประเภทต่าง ๆ เพื่อให้การรบมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นและเมื่อยามว่างจากสงครามก็นิยมจัดให้มีการแข่งขันชกมวย โดยระยะแรกเป็นการชกแบบคาดเชือก ต่อมาได้มีการร่างและใช้กฎกติกาขึ้นมาทำให้การ ดำเนินการแข่งขันชกมวยเป็นไปอย่างเรียบร้อย ปัจจุบันมีการแข่งขันชกมวยไทยกันอย่างแพร่หลาย และสอดคล้องกับทฤษฎีโครงสร้างหน้าที่ (Structural – Functionalism) สมศักดิ์ ศรีสันติสุข (2537 : 23 – 29) ระบุว่าหน้าที่สังคมสามารถรักษาระบบในตัวเองได้นั้นจะต้องมีหน้าที่สำคัญอยู่ 4 ประการ ได้แก่

1. ระบบสังคมต้องมีวัตถุประสงค์และดำเนินไปเพื่อบรรลุตามวัตถุประสงค์ (Goal Attainment) วัตถุประสงค์ของสังคมเป็นความจำเป็นที่จะทำให้สังคมดำรงอยู่ด้วยความสงบสุขผ่านกระบวนการถ่ายทอดและควบคุมให้สมาชิกในสังคมปฏิบัติตามวัตถุประสงค์ของสังคม ดังนั้น สถาบันทางสังคมที่เป็นผู้ทำหน้าที่นี้ได้แก่ สถาบันครอบครัว และสถาบันการศึกษา

2. ระบบสังคมต้องมีการปรับตัว (Adaptation) ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นต่อการมีความ สัมพันธ์ระหว่างกันในสังคมผ่านการอาศัยเทคนิคต่าง ๆ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของสังคมนั้น สถาบันที่ช่วยในการใช้เทคนิคนี้ได้แก่สถาบัน



เศรษฐกิจนั้นเอง

3. ระบบสังคมต้องมีการบูรณาการรวมหน่วย หรือการประสมประสานส่วนต่าง ๆ (Integration) เป็นการสร้างความเข้าใจในระบบสังคมเพื่อช่วยการทำงานของสังคมในอันที่จะบรรลุวัตถุประสงค์ของสังคมในอนาคต สถาบันที่เกี่ยวข้องกับหน้าที่นี้ได้แก่สถาบันการเมืองการปกครอง สถาบันพระมหากษัตริย์ ฯลฯ

4. ระบบของสังคมต้องมีการจัดการกับความตึงเครียด (Tension Management or Latency) ระบบสังคมต้องมีการจัดการกับความตึงเครียดในสังคมเพื่อก่อให้เกิดความสมดุลในสังคม สถาบันที่มีหน้าที่ดังกล่าวได้แก่สถาบันศาสนาและสถาบันศาล เป็นต้น ทฤษฎีโครงสร้างหน้าที่ นิยมใช้ใช้สอยในชีวิตมนุษย์ 4 ด้าน คือ ด้านวิชาการ ด้านประกอบอาชีพ ทั้งที่เป็นองค์แบบสมาคมและนอกสมาคมประกอบ ประโยชน์ในการดำรงชีวิต หรือในชีวิตประจำวัน และประโยชน์ในการพัฒนาสังคม ซึ่งทฤษฎีนี้ครอบคลุมไว้ทั้งหมดรวมความว่าเราสามารถใช่ประโยชน์ของทฤษฎีนี้ได้อย่างกว้างขวางสาระสำคัญของทฤษฎีโครงสร้างหน้าที่ อาจสรุปได้ว่า ทฤษฎีโครงสร้างหน้าที่ เป็นการศึกษาถึงหลักแห่งความเชื่อมโยง และพึ่งพาอาศัยกันระหว่างสถาบันสังคมต่าง ๆ ที่มีความเกี่ยวพัน และพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน สังคมตามสภาพธรรมชาติเป็นสังคมที่กลมกลืน และปรองดอง เพราะสถาบันต่างๆ ทำหน้าที่ขจัดความขัดแย้ง และรักษาความสมดุลไว้นั้นเอง

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

จากผลการวิจัยที่พบว่า ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว จำเป็นต้องมีทักษะพื้นฐาน คุณธรรม จริยธรรม กฎกติกา การแข่งขันและที่สำคัญจะต้องมีครูมวย มวยไทยถือเป็นศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ เป็นวิถีชีวิต สังคม และจิตวิญญาณไทย ที่ยังดำรงความเป็นเอกราช เอกสิทธิ์ และเป็นศิลปะศาสตร์ที่มีลักษณะเป็นเอกเทศเฉพาะชาติอยู่คู่ชาวไทยมาทุกยุคทุกสมัยเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว เพื่อใช้สอยเข้าศึกษาในการสงครามและป้องกันอาณาจักรมาตั้งแต่ก่อนยุคกรุงสุโขทัย มวยไทยเป็นภูมิปัญญาทางการต่อสู้ได้รับการสืบทอดจากบรรพชนไทย มีการดัดแปลงและพลิกแพลงในการใช้อวัยวะทุกส่วนเพื่อเข้าต่อสู้ป้องกันส่วนที่อ่อนแอของร่างกาย มีข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้ ดังนี้

การนำผลการวิจัยไปใช้ ดังนี้

1. นำผลการวิจัยมาปรับใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด
2. นำหลักการวิธีปฏิบัติเป็นแนวทางในการฝึกและพัฒนาต่อไป

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

จากข้อค้นพบผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไปที่จะบังเกิดผลดีทางวิชาการ โดยควรทำการวิจัยในเรื่องสำคัญ ดังนี้ควรจะศึกษากีฬาคณิตศาสตร์เพื่อให้ได้รูปแบบและนำไปเป็นแนวทางการพัฒนาตนเองจากการวิจัยต่อไป

เอกสารอ้างอิง

จรวัย แก่นวงษ์คำ(2546)มวยไทย มวยสากล .กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

เชวง ผาสุก (2534)ผลการฝึกกายบริหารด้วยท่าแม่ไม้มวยไทย ที่มีต่อการพัฒนาความสามารถทางกลไก . มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร/กรุงเทพฯ.



**NMCCON
2021**

การประชุมวิชาการระดับชาติ วิทยาลัยนครราชสีมา

ครั้งที่ 8 ประจำปี พ.ศ.2564

“สู่ชีวิตวิถีใหม่ ด้วยงานวิจัยทางสุขภาพและการบริการ”

27 มีนาคม พ.ศ. 2564

- ทรงคุณ จันทจร. (2549). การถ่ายทอดภูมิปัญญาพื้นบ้านในเรื่องทรัพยากรดิน น้ำ ป่า ของกลุ่มชาติพันธุ์กะเลิง ทุ่ง
กุลา อำนาจเจริญ 2000ปี. มหาสารคาม: สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม.
- ในตะวัน กำหอม (2560)การวิจัยประยุกต์ทางวัฒนธรรม.วิทยาลัยทองสุข.โรงพิมพ์ที่คอม.จังหวัดมหาสารคาม.
- โพธิ์สวัสดิ์ แสงสว่าง.(2532)พัฒนาการกีฬามวยไทย.วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต ภาควิชาพลศึกษา บัณฑิต
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พรเทพ ธีมานนท์(2555) การอนุรักษ์ศิลปะการต่อสู้มวยไทยด้วยเกม .วิทยาลัยศิลปะ สื่อและเทคโนโลยี
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. มติชนออนไลน์.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ(2540)สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. พิมพ์ลักษณ์,
กรุงเทพฯ
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (2540)ศิลปะมวยไทย / สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
กระทรวงศึกษาธิการ.กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2540.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม. (2551). คู่มือแนวทาง การดำเนินงานเรื่อง การ
ปกป้องคุ้มครองภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทยจำกัด.
- สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว. (2555). หนังสือมวยไทยกระบวยยุทธ์แห่งสยาม. กรุงเทพฯ. ม.ป.ป.
- สมศักดิ์ ศรีสันติสุข. (2537). สังคมวิทยาชุมชน: หลักการศึกษา วิเคราะห์ และปฏิบัติงานชุมชน. ขอนแก่น:
มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- สมศักดิ์ ศรีสันติสุข. (2544). ความหลากหลายทางวัฒนธรรมกับการวิจัย. วารสารมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์. 10(1):
61-67